

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская хореографическая школа»

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа
«Хореографическое творчество»

«Современный танец»

ЛЕСНОЙ 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры «Спецкурса по современному танцу»;;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета: «Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)» и «Современный танец ДХШ 13-15лет (6-8 класс)»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебно-методический комплекс по предмету «Современный танец» разработан на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Данная программа предназначена для использования при обучении учащихся 1-8 класс МБУ ДО «ДХШ» города Лесного Свердловской области предмету «Современному танцу». Данный предмет входит в вариативную часть учебного плана названного образовательного учреждения. При составлении комплекса составителем были адаптированы существующие методики изучения современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств.

Предмет по «Современному танцу» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество », реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Курс по предмету «Современному танцу» в ДХШ разделен на две части: «Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)», «Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)».

Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят форме практических групповых занятий. По учебному плану объём времени на изучение предмета «Современному танцу » составляет 33 часа, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ и техники исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец», «Ритмика», «Акробатика». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован:

- на формирование общей культуры учащихся
- воспитание музыкального вкуса, навыков коллективного общения
- выявление и развитие творческой индивидуальности
- развитие физических данных учащихся
- совершенствование двигательного аппарата
- овладение техническими навыками исполнения
- развитие психических функций (восприятие, мышление, воображение...)
- воспитание личностных качеств.

В основе педагогических требований к обучению современному танцу в детской хореографической школе лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Педагогический процесс, строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Современный танец», предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДХШ» на реализацию на 6 лет (с 3-го по 8-й класс).

3. Объем учебного времени

	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка	33	33	33	33	33	33
Аудиторская нагрузка	33	33	33	33	33	33

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Общая трудоёмкость учебного предмета «Современный танец» при сроке обучения 1 год составляет 33 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Предмет «Современный танец» проводится в форме практических групповых занятий, численность группы от 11 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Во время занятий предусмотрены кратковременные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- ✓ овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость,

выносливость, быстроту и координацию движений и способствующими успешному освоению технически сложных движений, дать перспективу для новых творческих поисков, научить основным принципам современного танца;

Задачи:

Подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, разнообразных жанров, различной степени технической трудности.

- ✓ изучить основные движения современных танцевальных систем;

- ✓ овладеть основными понятиями и элементами современной хореографии.

- ✓ сформировать необходимые качества учащихся: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;

- ✓ развить творческое мышление учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца;

- ✓ совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;

- ✓ развить волевые качества, художественно-образного мышления;

- ✓ развить физические данные ребенка, улучшение координации движений;

- ✓ развить интерес к современному искусству;

✓ понимание физических возможностей своего тела, способствующих воспитанию уверенности в себе;

6. Обоснование структуры учебного предмета

«Современного танца »

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- Наглядный - качественный показ, подробное изучения отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц,

танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

- Практический - воспроизводящие и творческие упражнения, деление
- целого произведения на более мелкие части для подробной
- проработки и последующей организации целого);
- Аналитический - операции сравнения и обобщения, развитие
- логического мышления;
- Эмоциональный - подбор ассоциаций, образов, создание
- художественных впечатлений;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий и реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Современный танец» оборудован балетными станками, специальное напольное покрытие, зеркалами, для проведения занятий необходим музыкальный инструмент.

Содержание учебного предмета

«Современный танец ДХШ 10-12 лет (3-5 класс)»

3 класс

Основные задачи – постановка корпуса, работа в пространстве. Разучивание положение позиций и положения рук, элементы координационной техники. Акцентируем внимание на правильном переходе рук из позиции в позицию, на четкость исполнения движений. Все это делается, не стоя на месте, а при разучивании сложных элементов - pas de bourre, preparation к турам.

Урок строится на работу с пространством. Разучиваются прыжковые комбинации со сменно точки и вращением в прыжке. Знакомство с импровизацией, учимся чувствовать музыку, реагировать пластически в соответствии с ее характером, темпом и ритмом, взаимодействовать друг с другом.

Составляющие элементы на уроке:

- бег по залу с криком;
- обсуждение анатомия, наглядный показ и упражнение – «тянучка» за частью тела (за ключицей, за тазом, хвостом);
- импровизация: импульс от макушки, локтя, руки и др.;
- работа в парах: растяжка в складке, в бабочке, в разножке;
- скручивания на центре в партере;
- кроссы: в присяди перебежки, бег и падение, стойка на руках, стойка на руках с подъемом ног;
- импровизация: импульс от частей тела и скорость, разные уровни, «приклеенные ладошки»;
- импровизация в парах на зрительный контакт, по хлопку превращаются в животное;
- работа с группой - по хлопку построение геометрической фигуры;
- в кругу: по одному импровизация, передать другому частью тела импульс + говорим скорость;
- разучивание комбинации на соединение всех выученных принципов.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Тренаж современной пластики. Элементы современного танца			
2. Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, партер). Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног: исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.			
3. Игра в пространстве			
4. Ритмотерапия			
5. Танцевальные связки и композиции в современном ритме. Изучение танцевальных движений.			
6. Итоговая аттестация			
Итого 33 часа			

4 класс

Основные задачи остаются как в 3 классе – постановка корпуса, работа в пространстве. Разучивание положение позиций и положения рук, элементы координационной техники. Акцентируем внимание на правильном переходе рук из позиции в позицию, на четкость исполнения движений.

Изучение- Release основы.

Используем игровые упражнения, которые дают возможность каждому ребенку показать себя. Работа на воображения, чтоб дети не просто выполняли связку, а вкладывались в постановку. Продолжение знакомство детского партнеринга: как взаимодействовать друг с другом, как видеть друг друга в пространстве, как соединяться, как правильно отдавать и забирать вес. Эти упражнения помогут детям видеть и чувствовать друг друга. Курс также включает в себя упражнения на работу в команде, на координацию движений, выразительность исполнения. На примерах разного музыкального материала рассматривается смена характера танцевальной связки. В комбинациях используются отдельные элементы, как трюки.

Составляющие элементы на уроке:

- детский партнеринг, работа в паре;
- упражнение «Общая голова». Работа на передачу веса и движение в пространстве с партнёром;
- упражнение «Общая спина». Передача веса и общее дыхание;
- упражнение «Столик». Перекаты через партнёра;
- упражнение «Зеркало». Исполнение низкого колеса вместе с партнёром;
- упражнение перевороты в паре лежа на полу;
- упражнение на расслабление;
- упражнение на работу с пространством с разными заданиями;
- игра «Стань хореографом» - работа с образами в паре;
- упражнение «Художник и краски». Работа в группе;

- сольное исполнение;
- в партере соло;
- в партере, исполнение в тройках;
- упражнение «Ладочки», движении по залу.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Тренаж современной пластики. Элементы современного танца			
2. Метод Джойса Моргенпрота			
3. Основы этнической афропластики, джазового танца, синтезированных комбинаций, перемещения в пространстве.			
4. Ритмотерапия			
5. Release основы			
6. Итоговая аттестация			
	Итого 33 часа		

5 класс

Курс продолжает изучению техники release, который вобрал в себя огромное количество интересных переходов и новаторских вариантов работы

с полом. Развитие в партнеринговой техники, основанной на передвижениях на полу с подъемами вверх, импульсах, подхвате инерции, кувырках, переворотах. Большое внимание уделяется парных упражнений на разогрев, ощущение своего веса и веса партнера, многочисленные варианты соединения элементов в единый поток формы.

Большое внимание уделяется растяжка-перетекание. Ученики располагаются по одному по диагонали класса в партере, перетекая из одного положения в другое, при этом растягиваясь импровизационно, там, где удобно (шпагаты, растяжка спины). Основное правило – центр тяжести располагается на полу или как можно ближе к полу, одна поза вытекает из другой, мягко, без рывков и падений.

Упражнения является покорение пространства с паузой в одной точке опоры. Точкой опоры может быть спина, рука, нога, колено, локоть, плечо, голова и т. д. Крайне неравновесное положение усложняет выстраивание позы и сохранение небольшой паузы в этом положении, откуда следует мягкое падение или перетекание в другую позу.

1) Прыжки в одной точке опоры.

Упражнение также выполняется с продвижением по диагонали, где в момент паузы необходимо «прыгнуть», (чаще это имитация прыжка, чем прыжок). В прыжках как опора используются колени, руки, спина, бедра, ноги и т. д. Рекомендуется достаточно высокий темп исполнения.

2) Вращения в одной точке опоры.

Так же исполняясь с продвижением, это упражнение использует любую точку тела для опоры вращения, в дальнейшем можно использовать все виды поворотов в партере, для того чтобы придать динамику и разнообразить упражнение.

2) Падения.

Некоторые варианты упражнений на падение:

- стоя на ногах с продвижением по диагонали, обращается внимание на ритм упражнения: спокойное положение стоя и быстрое и мягкое падение

(для объяснения лучше всего пользоваться сравнениями «как свеча задутая порывом ветра», «как лист дерева, падающий поздней осенью» и т. д.);

- стоя на руках плавно или быстро опускаться на пол (если участники урока боятся делать стойку, можно использовать наклон корпуса вперед с опорой на ноги и руки и падение из этого положения). Основной задачей этого упражнения является тренировка танцоров к перемене уровня вниз головой, что существенно усложняет координацию;

- сидя на корточках, совершается активный прыжок вперед (в сторону или назад) с дальнейшим падением, определенная сложность этого упражнения заключается в том, что с ног нужно в прыжке выпрыгнуть в уровень стоя и упасть на пол быстро и мягко (во избежание травм).

Необходимо следить за плавностью перехода из одного положения в другое с сохранением своего внутреннего ритма – без пауз и остановок.

В комбинациях используются отдельные элементы как трюки.

Составляющие элементы на уроке:

- разогрев - спирали (от руки, от ноги), Port de bras;
- swing, перекаты;
- перекат с заныриванием руки и Port de bras, «коромысло»;
- упражнения в парах на разогрев (партнеринг);
- комбинация: swing, перекаты, стойки, батманы;
- комбинация: роллы, стойки, кувырок, стяжка и т.д.;
- комбинация: раскачка, складки и т.п.;
- упражнение «Художник и краски». Работа в группе;
- импровизационное упражнение от головы с передвижением по залу;
- сольное исполнение;
- в партере, исполнение в тройках;
- упражнение «Ладочки», движения по залу.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Стрейчинг и новые элементы			
2. Основы партнеринга			
3. Контактная импровизация (работа в паре, трио и группе)			
4. Растяжка-перетекание. Метод Джойса Моргенпрота			
5. Корс, вращения, прыжки, падения, координация			
6. Итоговая аттестация			
Итого 33 часа			

«Современный танец ДХШ 13-15лет (6-8 класс)»

У детей этого возраста хорошая физическая подготовка, они владеют основами по современной хореографии, базовой подготовкой. Комбинации выстраиваются на более сложную координацию, музыкальность, тем самым развивая танцевальность, свободу движений. Особое внимание уделяла импровизации – развитию индивидуальных особенностей каждого исполнителя, их творческой стороны. Учитывая уровень подготовки и возрастные особенности, включая психологию и физиологию.

Цели уроков:

- ✓ расширение практических и теоретических в области хореографии;
- ✓ освоение и совершенствование техники исполнения;

- ✓ развитие творческих способностей.

Задачи:

- ✓ развитие подвижности опорно-двигательного аппарата, координации;
- ✓ развитие музыкальности, чувства ритма;
- ✓ овладение партерной техники, техники падения;
- ✓ развитие индивидуальных способностей.

В урок включается лекции рассказ истории, развитию современного танца не только России, но и за рубежом, об известных балетмейстерах, труппах, педагогах этого направления. И просмотр видеоматериалов различных миниатюр, балетов представителей современной хореографии. Для того чтобы ученики владели не только практическими навыками, но и теоретическими.

Помимо методов, используемых на практике необходимо учитывать психолого-педагогические методы, которые создают атмосферу в коллективе. Основными в группе непосредственной передачи опыта общественных отношений являются беседы, обсуждения творческие конференции, а в группе методов, воздействующих на сознание через собственный опыт человека, сформированные отношения и привычки поведения, основными являются индивидуальные беседы, обсуждения, ответы на вопросы. Эти группы методов находятся в тесном единстве и дополняют друг друга. Беседы идут с учетом характера, интересов, вкусов, индивидуальных особенностей каждого. Строятся они на чувстве взаимного уважения руководителя и учеников, но и предполагают определенные требования, предъявляемые к ним.

6 класс

Урок включает в себя рабочие танцевальные связки и комбинации, направленные на развитие подвижности и тела.

Основная часть урока составляет множество оригинальных целостных связок (две большие и несколько рабочих маленьких), которые объединены в нескольких танцевальных зарисовках.

Комбинации построены на освобождение суставов, работа со смещением равновесия и возвратом к статичным положениям, работа с импульсами, совмещение дыхания и движения - «дыхание управляет движением». Также активно используются широкие маховые движения рук и ног в сочетании с короткими ломаными изолированными движениями джазового танца.

Во второй части урока разбор лексического материала, основанный на синтезе современного танца и традиционной русской культуры.

Танцевальные комбинации с элементами партнеринга, контактной импровизации, различными перестроениями, которые в итоге сольются в единую танцевальную зарисовку.

В контактной импровизации танцовщик сам себя держит, используя пол или партнера как опору, партнер может помочь или нет. Отсюда каждое положение – неожиданность. Кроме того, нет подготовки как в дуэтном танце: разбег – толчок – полет – удар партнера своим весом – поза – сход с позы – удар партнерши о пол. Все фазы поддержки в контактной импровизации похожи на барахтанье в вязкой среде, точки приема веса партнера или схода с поддержки не заметны, все происходит мягко. Это и есть техника, которая достигается следующими упражнениями:

- поддержки с четырьмя точками опоры на коленях. Нижний партнер стоит в устойчивом положении на коленях, упиравшись руками в пол. Задача верхнего плавно и бережно перетекая из одного положения в другое, с наименьшей опорой на пол.

- поддержки с четырьмя точками опоры в полный рост. Нижний партнер стоит в устойчивом положении, опираясь на ноги и руки. Задача верхнего остается прежней.

Развитием данных упражнений может быть положение нижнего партнера, стоя в полный рост с упором руками в колени и стоя в полный рост.

При выполнении данных упражнений необходимо помнить, что каждый участник сам заботится о своей безопасности. Если нижний не может удержать партнера – то он его и не держит, падая в пол, или отпуская. Верхний партнер всегда должен быть готов к падению, причем сделать это мягко, не травмируя себя и партнера.

Когда партнеры будут достаточно уверенно себя чувствовать в выполнении вышеуказанных упражнений, можно переходить к поддержкам в продвижении, с прыжками, переменной уровня, сочинять небольшие образные задания на развитие смыслового наполнения импровизации.

Составляющие элементы на уроке:

- небольшая вводная лекция о вплетении традиционной русской культуры в современную пластику;
- элементов импровизации по определенному заданию преподавателя;
- новая лиричная вариация на тему фолка с элементами партнеринга;
- упражнение на контактную импровизацию, с дальнейшим включением в лиричную вариацию;
- повторение лиричной вариации с элементами партнеринга, работа над рисунками и перестроениями;
- три веселых танцевальных комбинаций;
- отработка большой танцевальной комбинации, состоящей из 5 частей;
- несколько танцевальных зарисовок.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Комбинации			

стрейчинг - характера на полу.			
2. Основы партнеринга, контактной импровизации (понятия «Вес», «Опора», упражнения в партере на перенос веса и правильную опору в пол).			
3. Тренаж современного танца (комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll up. Комбинации, развивающие координацию.			
4. Просматривания видео - материала. Поддержки.			
5. Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, high release со сменой уровней			
6. Итоговая аттестация			
	Итого 33 часа		

7 класс

Основные техники модерн.

1.Изучение - техника Марты Грэм, Лестера Хортона, использования в части урока разогрев.

2.Комбинации, основанные на синтезе современного танца и традиционной русской культуры. Добавление в комбинации: прыжки, вращения, скрутки - причем самые замысловатые и оригинальные, - акробатические и силовые движения, экспрессию в трясках, выбросах и резких импульсах. Активно используя и театральные приемы - актерской игры, которая гармонично сочетается с движением и этнической музыкой.

3. Комбинации, в стилях модерна и contemporary.

4. Импровизация (в пространстве, в паре, в партере- соло).

5. Сочинение хореографических этюдов (в группе).

6. Сочинение хореографических комбинаций в стиле Марты Грэм, Лестера Хортона.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Комбинации, основанные на синтезе современного танца и традиционной русской культуры			
2. Контактная импровизация			
3. Выразительные средства спектакля на основе танца			

<p>модерн. Рисунок танца, пространственное решение композиции; Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.; Композиция и этапы создание танца</p>			
4. Метод Джойса Моргенпрота			
5. Техника Марты Грэма			
6. Техника Лестера Хортон			
7. Итоговая аттестация			

8 класс

Задачи выпускного класса:

- Развитие навыков самостоятельной работы над заданием, навыков импровизации;
- Развитие навыков исполнения и сочинения элементов этюдов;
- Разучивание комбинаций и этюдов из репертуара современных хореографов;
- Расширение кругозора посредством видео - материалов.;

Курс посвящен созданию мини-спектакля и подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении, умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения.

Импровизация – это форма танца, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность, развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию. Именно владение искусством импровизации делает из танцора настоящего артиста. Импровизация рождается в тот момент, когда в ней остро нуждаются. Когда у танцора за плечами много лет изучения музыки и танцев, наступает один прекрасный день, когда в душе и теле начинают рождаться мелодии и движения, ранее до этого ему неизвестные – это и есть импровизация. Для овладения навыками импровизации, следует изучать танец, учиться понимать и слышать музыку, чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве.

✓ Первое полугодие в учебном году

На уроках преподаватель рассказывает о поиске вдохновения, подборе музыки, как импровизировать, как рождается лексика, редактирует композицию и лексику, сочиненную учащихся. Показывает, как можно варьировать и перестраивать рисунки, лексику, музыку столько раз, сколько это может понадобиться в процессе постановки.

Составляющие элементы на уроке:

- разогрев;
- поиск вдохновения и подбор музыки;
- отработка упражнения по группам;
- организация сценического пространства;
- разбор ошибок;
- работа с позой;
- упражнение «Варьирование»;
- как рождается лексика;
- разбор лексики в группах;
- редактирование лексики первой группы;
- редактирование лексики второй группы;
- импровизация в группе «куча».

Основы партнеринга:

- чувство веса партнера;
- упражнение на укрепление поясницы;
- поиск равновесия на партнере, стоящем на четырех опорах;
- подъем партнера тазом;
- перенос партнера;
- подъем партнера на бедро;
- упражнение «Пристройка»;
- ✓ Во втором полугодии года

Урок построен по единому принципу: первая половина урока посвящена работа в кругу, когда преподаватель дает словесные задания и учащиеся выполняют в едином потоке; а вторая часть- это лексический набор, который соединен по итогу мини-спектакль для открытого урока или экзамена.

Учебно-тематический план

Тема	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1. Комбинации стрейчинг			
2. Видео просмотр представителей школы импровизации (Дункан, Рудольф Фан Лабан, М.Канингим и т.д)			
3. Метод Джойса Моргенпрота			
4. Контактная импровизация Техника contemporary			

dance и партнеринга			
5. Композиция и этапы создание танца; «Варьирование»;			
6. Постановочная работа			
7. Итоговая аттестация			

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических -
- выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного -
- танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения учебного предмета "Спецкурс по современному танцу" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется с оценкой по пятибалльной шкале:

✓ 5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

✓ 4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

✓ 3 («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.;

✓ 2 («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Преподаватель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Преподавателям хореографического искусства важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку.

Эта способность преподавателя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

В 10-12 лет (3-5 класс), период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 2 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Дети возраста 13-15 лет (6-8 классы) в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Преподаватель может наиболее способным детям доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы преподаватель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку.

Внимание – направленная психическая деятельность, необходима исполнительскому творчеству. Развитие внимания связано с воспитанием воли. Участнику предстоит преодолеть сопротивление костно-мышечного аппарата (выворотность, пластичность, устойчивость, осанка, прыжок), развить память, музыкальность, преодолеть физические нагрузки. Воспитать волю – воспитать сознательную дисциплину.

Поскольку хореографическое искусство не фиксируемо, память танцовщика – его качество. Память складывается из слуховой, зрительной и моторной. Слуховая память развивается через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении.

Зрительная память фиксирует показ движения, ход его развития, сочетания с другими движениями, характер, содержание, образность и т.д.

Зрительная память сохранила для поколений образцы хореографического искусства.

Моторная память – мышечная память исполнительских приемов движений. При развитой моторной памяти физическое действие происходит подсознательно, а сознание направляется на раскрытие образности, содержательности. Для развития моторной памяти не следует разрешать повторять движение за руководителем. Заставить участника послушать и запомнить задание, а затем физически его воспроизвести. Повтор движения исполнителем закрепляет моторную память. Развитие моторной памяти требует систематического, длительного во времени тренажа.

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, преподаватель, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы преподавателя с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии;

- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией

формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей.

В преподавании современного танца необходимо учитывать принципы управления движений, которые являются главной частью визуального восприятия манеры и стиля исполнения.

Движение – перемещение тела или отдельных частей тела в пространстве – составная часть физических упражнений. Выполнение движений постоянно связано с восприятием, ориентацией в окружающих условиях, поиском решений частных задач, принятием определенных решений, проявление волевых усилий.

Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки.

Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний преподавателя, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Преподаватель применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

Уровень обучения зависит от возможностей учащихся.

Исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям.

VI. Список литературы

1. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.

2. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. - СПб, Амфора, 2000
3. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. - М.: Один из лучших, 2006
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
6. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение. ил. 2000.
8. Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. Ростов-на-Дону, Феникс. 2003.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. 2-е издание., 2006.
10. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
11. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.